



Foto link: Thema rondingen, René Weterings, goud.  
Rechtsboven: Visportret, René Weterings, goud.  
Onder: Macro, René Weterings, zilver.



# Open Belgisch Kampioenschap 2015

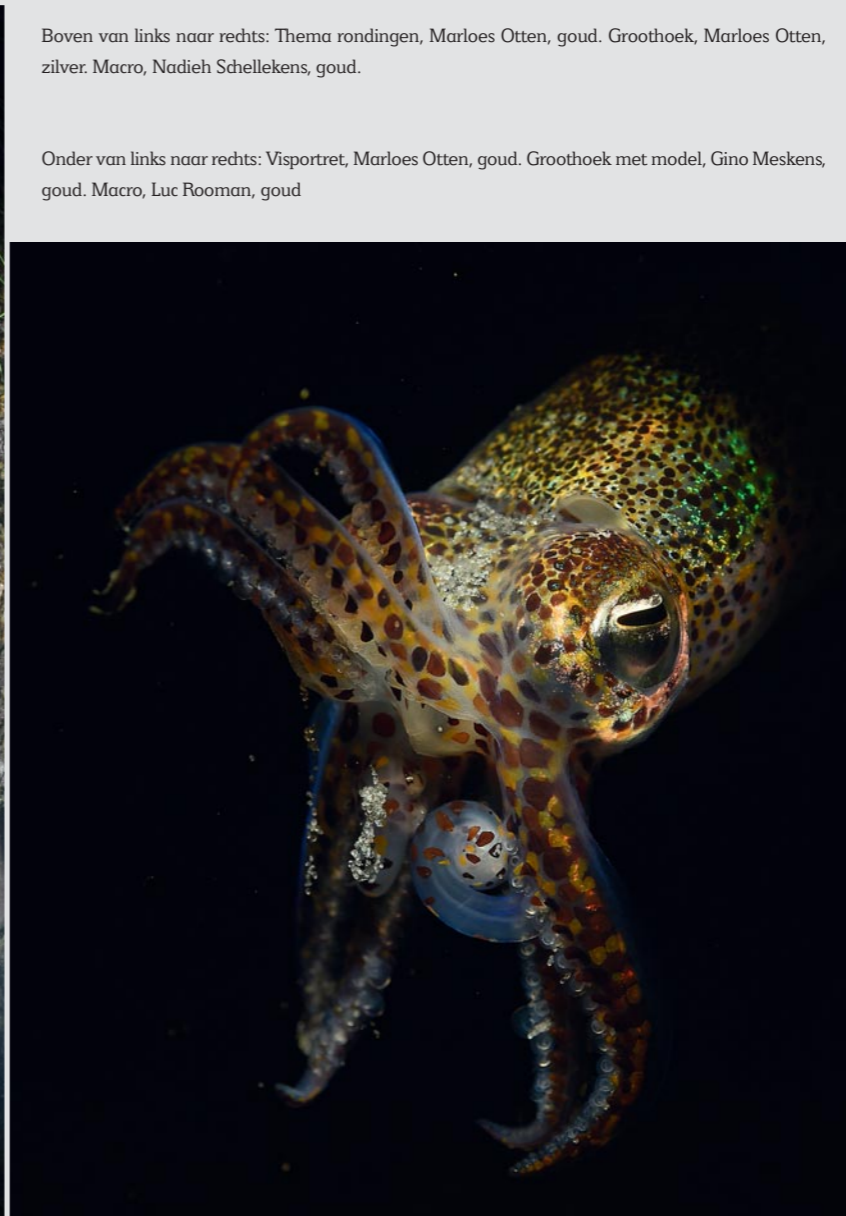
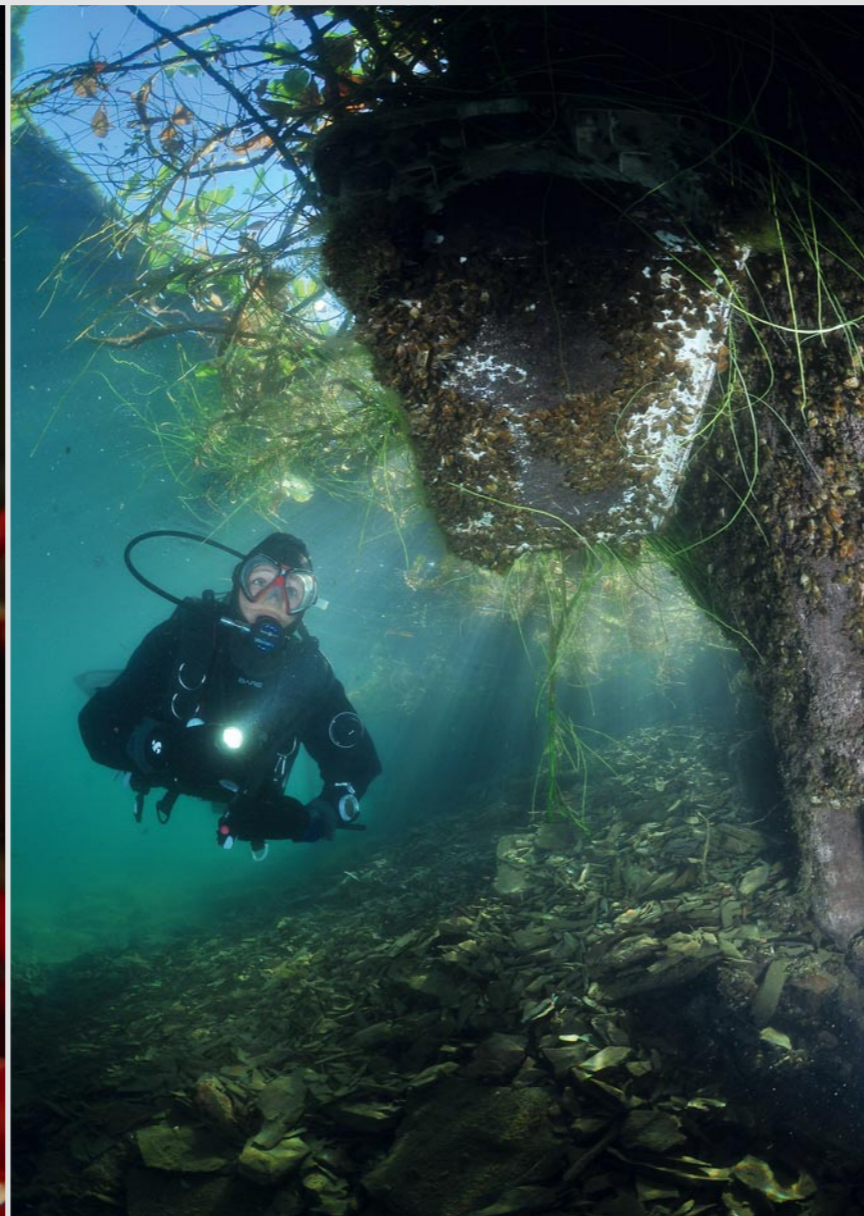
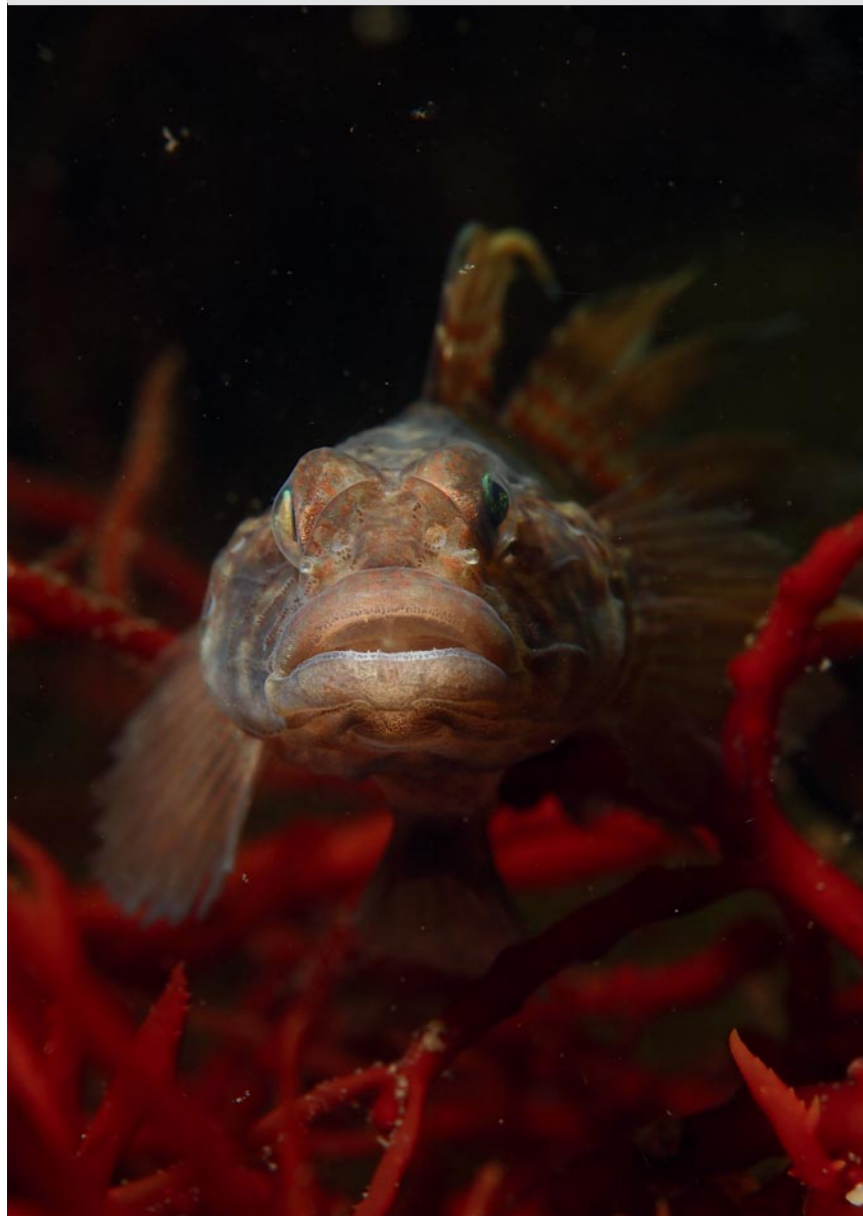
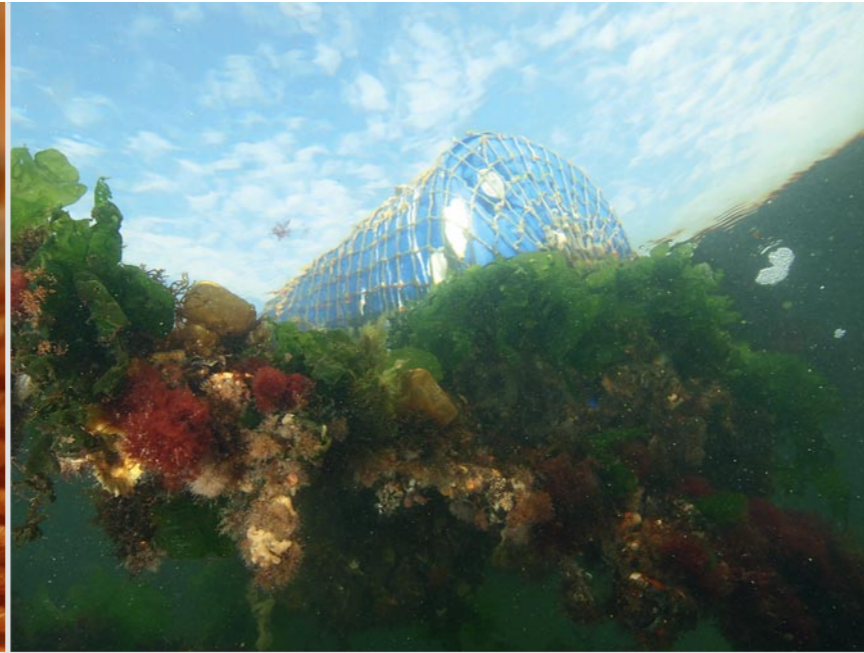
'De Vlaamse Leeuw miauwt,' zo stond na het Open Belgisch Kampioenschap met een vette knipoog te lezen op de timeline van Marloes Otten. De Nederlanders gingen er met de buit vandoor.

De Nederlandse fotografen René Weterings (masters) en Marloes Otten (juniors) zijn de winnaars geworden van het Open Belgisch Kampioenschap onderwaterfotografie 2015. Raymond Wennekes en Nadiëh Schellekens werden derde en tweede bij respectievelijk de masters en de juniors. De wedstrijd werd in vier ronden gehouden waarvan drie in Zeeland en een in de steengroeve van Vodelée. Bij de juniors deden zeventien deelnemers mee, bij de masters achttien. Zij namen het tegen elkaar op in vijf categorieën: visportret, macro, groot-hoek, groothoek met model en thema ('rondingen').

René en Marloes kijken allebei terug op een geslaagde maar vooral ontspannen wedstrijd. 'De wedstrijddagen waren heerlijk,' vertelt Marloes. 'Eindelijk even de tijd om lekker te kunnen duiken en fotograferen. Voor mij betekent deelname aan een wedstrijd vooral dat ik leuke dagen wil hebben.' René deed goede zaken tijdens de vierde en laatste wedstrijdronde: 'Dat weekend waren de omstandigheden het beste, en drie van de foto's die op een eerste of tweede plaats eindigden zijn in die ronde gemaakt. Ik ging er vrij onvoorbereid in.

Groothoek met model, René Weterings, zilver





Boven van links naar rechts: Thema rondingen, Marloes Otten, goud. Groothoek, Marloes Otten, zilver. Macro, Nadieh Schellekens, goud.

Onder van links naar rechts: Visportret, Marloes Otten, goud. Groothoek met model, Gino Meskens, goud. Macro, Luc Rooman, goud

Het was een verrassing dat ik een gewillig platvisje vond van slechts een paar centimeter groot. Dit was goed voor een eerste plaats. Mijn themafoto had ik wel van te voren in mijn hoofd. Onder water lukte mijn idee en ook dat leverde een eerste plaats op.'

**Rondjes zwemmen**

Hoewel er veel op wordt gehamerd dat een wedstrijdfotoğraf vooraf een plan moet hebben om een goede foto te maken, vindt Marloes dat naar eigen zeggen een drama. 'Eerlijk gezegd doe ik niet meer aan plannen. Dat levert alleen maar stress op, want je moet het dier of de situatie vinden waarmee je de wedstrijdfoto gaat maken. Daardoor zie je andere dingen niet meer. Ik heb het één keer geprobeerd en had het gevoel dat ik op topsnelheid rondjes aan het zwemmen was op zoek naar het juiste beestje, en geen tijd had om andere dingen te bekijken. Dus geen plannen meer voor mij, gewoon lekker rondzwemmen en de mooie plaatjes die ik zie proberen vast te leggen.'

René en Marloes delen een voorkeur voor de categorie groothoek. 'Het is mijn favoriet omdat het een mooi totaalplaatje geeft van de onderwaterwereld,' zegt Marloes. 'Dat is wat ik graag aan de (niet-duikende) rest van de wereld wil laten zien. Dat kan niet met een super-macrofoto. Mensen hebben dan geen idee waar ze naar kijken, hoe knap de foto ook is.' René heeft nog een andere reden: 'Groothoek is het lastigst want je bent in Nederland volledig afhankelijk van de omstandigheden op het moment van de wedstrijd. Je kunt jezelf er het meest mee onderscheiden.'

**Kritisch**

Deelname aan wedstrijden is een goede manier om jezelf te vergelijken met anderen en een betere fotoğraf te worden. Wie aan wedstrijden wil meedoen doet er volgens René Weterings verstandig aan om vooral véél te fotograferen. 'Daardoor leer je je camera goed kennen zodat je blindelings de gewenste instellingen kunt vinden. Bij onderwaterfotografie komt het heel erg aan op het "pakken" van het moment; dan wil je niet nog moeten nadenken over hoe je een instelling wijzigt. Daarnaast is het belangrijk om de lat hoog te leggen en kritisch naar je eigen werk te kijken.' Marloes gebruikt voor zelfreflectie ook de avonden van Aquashot. 'Ik zit bij Aquashot Zeeland, waar we één keer per maand een avond bij elkaar komen om elkaars foto's te bekijken en er commentaar op te geven. Hier heb ik veel van geleerd.'



Portfolio Luc Rooman, zilver.

Je kunt een foto meenemen die niet geworden is zoals je graag had gezien en de anderen kunnen dan vertellen hoe je dat beter had kunnen aanpakken. Of je neemt juist een foto mee die je zelf geweldig vindt, om te horen wat de anderen ervan vinden. Zo leer je op een andere manier naar je eigen foto's kijken.'

Winnen bij de juniors betekent voor Marloes Otten dat ze volgend jaar mee moet doen bij de masters. 'Dat wordt wel een ander verhaal,' verwacht ze. 'Toch zal het voor mijn aanpak niet veel uitmaken. Ik wil mijn foto's graag verbeteren omdat ik een perfectionist ben en dat zelf graag wil. De ambitie is er wel om ook bij de masters een keer een goede foto in te leveren, maar ik fotografeer omdat ik het leuk vind en niet om een wedstrijd te winnen.' Ook voor René proeft het winnen van een kampioenschap naar meer: 'Nu eerst gewoon lekker duiken en inspiratie opdoen. Wellicht dat ik de spaarzame tijd die ik heb gebruik om ideeën uit te werken, maar eigenlijk is dat niet mijn sterkste punt. Toch, ik kan niet anders dan zeggen dat ik ook heel graag een keer Nederlands Kampioen wil worden. Natuurlijk ga ik dat proberen, maar ik beseft ook dat het een jurysport is en de concurrentie erg sterk!

Met dank aan Stijn Boussemaere, wedstrijdcommissaris OBK.

## Uitslag Open Belgisch Kampioenschap:

### Overall juniors OBK 2015

1. Marloes Otten (fotograaf van het jaar, junior 2015)
2. Nadieh Schellekens
3. Stefaan Haegeman (Belgisch kampioen fotografie junior)
4. Anouschka Mornie
5. Christiaan Van Roeyen

### Overall masters OBK 2015

1. Rene Weterings (fotograaf van het jaar, masters 2015)
2. Luc Rooman (Belgisch Kampioen, masters 2015)
3. Raymond Wennekes
4. John Knappers
5. Fillip Staes



Boven van links naar rechts: Portfolio Luc Rooman, zilver. Thema rondingen, John Knappers, zilver. Groothoek met model, Filip Staes, brons.



Onder van links naar rechts: Groothoek, Filip Staes, zilver. Visportret, Raymond Wennekes, zilver.

